


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
« Дом детского творчества » г. Пудожя Республики Карелия

| | |
|--|--|
| РАССМОТРЕНО на заседании методического совета Протокол № <u>1</u> « 31 » <u>августа</u> 2020 года | УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО ДДТ г. Пудожя Республики Карелии  /Алехванович Г.А. « 31 » <u>августа</u> 2020 года |
|--|--|

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская декора»**

Возраст обучающихся: 9-18 лет.
Срок реализации: Рассчитана на 1 год обучения
для обучающихся общеобразовательных школ.
Автор – составитель:
Маркова О. В.,
педагог дополнительного образования.

г.Пудож 2020 г.

Паспорт программы

| | | |
|---|----------------------------|---|
| 1 | Полное название | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности: «Мастерская декора». |
| 2 | Направленность | Художественная. |
| 3 | Тип программы | Общеразвивающая. |
| 4 | Вид деятельности | Художественно прикладное творчество. |
| 5 | Автор - составитель | Маркова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования. |
| 6 | Цель | Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. |
| 7 | Задачи | <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, материаловедения и декоративно-прикладного искусства; - формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм; - совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов; - приобретение навыков учебно-исследовательской работы. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать природные задатки и способности детей (восприятие, воображение, образное мышление, память, моторику мелких мышц кистей рук и др.) - развивать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности; - развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей; - пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся; - воспитывать самостоятельность детского творчества. - давать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества. |
| 8 | Краткое содержание | <p>Программа включает в себя восемь разделов по декоративно-прикладному творчеству:</p> <p>№1 «Ознакомительный».</p> <p>№2 «Стринг Арт» (Нитяное искусство).</p> <p>№3 «Фильдцевание».</p> <p>№4 «Художественная работа с бумагой».</p> <p>№5 «Изготовление элементов декора».</p> <p>№6 «Основы выжигание по ткани».</p> <p>№7 «Тестопластика».</p> <p>№8 «Декупаж».</p> |
| 9 | Ожидаемый результат | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированное представление о декоративно-прикладном искусстве как части культуры народов России и мира. 2. Овладение обучающимися теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов творческой декоративно-прикладной деятельности; |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>3. Сформированность начальных знаний, умений, навыков в пяти видах декоративно-прикладного творчества и начального уровня компетенций по каждому модулю программы;</p> <p>4. Развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта;</p> <p>5. Развитие информационно-коммуникативной сферы, самоорганизации и самореализации, раскрытие творческих возможностей;</p> <p>6. Сформированность понимания необходимости выбора вида деятельности с целью получения на более высоком уровне знаний, умений и навыков в данном виде деятельности в перспективе. 7. Сформированность понимания бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России.</p> |
| 10 | Продолжительность реализации программы | На основании заявки на оказание услуги. Общая продолжительность реализации программы 144 часа. Продолжительность освоения одного раздела от 8 до 32 академических часов. |
| 11 | Возраст обучающихся | От 9 до 18 лет. |
| 12 | Год разработки | 2020 год |
| 13 | Сроки реализации | 1 год. |
| 14 | Адрес | Муниципальное бюджетное учреждение Дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Пудожа РК |
| 15 | Нормативно-правовое обеспечение программы | <p>-Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);</p> <p>-Концепция развития дополнительного образования учащихся (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);</p> <p>Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО учащихся»;</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»), их руководителей и педагогических работников по типам организаций»;</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования учащихся»;</p> <p>-Локальные акты МБУ ДО ДДТ г. Пудожа РК: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.</p> |

Содержание программы:

| | |
|---|-----------|
| Титульный лист..... | 1 |
| Паспорт программы..... | 2 |
| Содержание..... | 4 |
| Пояснительная записка..... | 5 |
| Направленность..... | 5 |
| Актуальность..... | 5 |
| Новизна программы..... | 5 |
| Отличительные особенности..... | 5 |
| Возможность реализации инд.образов.маршрута воспитанника..... | 6 |
| Адресат программы..... | 6 |
| Обучающиеся будут знать..... | 6 |
| Объём и срок освоения программы..... | 7 |
| Формы обучения..... | 7 |
| Методы обучения..... | 7 |
| Состав группы..... | 7 |
| Режим занятий..... | 7 |
| Цель программы..... | 7 |
| Задачи программы..... | 7 |
| Планируемые результаты освоения программы..... | 8 |
| Формы подведения итогов реализации программы..... | 8 |
| Учебно-тематический план с содержанием..... | 8 |
| Раздел №1..... | 9 |
| Раздел №2..... | 11 |
| Раздел №3..... | 13 |
| Раздел №4..... | 15 |
| Раздел №5..... | 16 |
| Раздел №6..... | 18 |
| Раздел №7..... | 20 |
| Раздел №8..... | 21 |
| Материально-техническое обеспечение программы..... | 22 |
| Наглядные пособия..... | 22 |
| Расходы на реализацию программы..... | 23 |
| Материально-техническое обеспечение программы..... | 23 |
| Кадровое обеспечение программы..... | 24 |
| Формы аттестации..... | 24 |
| Методическое обеспечение программы..... | 24 |
| Педагогические технологии..... | 24 |
| Алгоритм учебного занятия..... | 25 |
| Дидактический материал..... | 25 |
| Информационное обеспечение..... | 26 |
| Список литературы для педагога, родителей и учащихся..... | 26 |
| Интернет ресурсы по программе : «Мастерская декора»..... | 27 |
| <i>Приложение №1:КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</i> | |
| Группа №4;по программе «Мастерская декора»1 года обуч...29 | |
| <i>Приложение №2:Индивидуально-диагностическая карта</i> <i>отслеживания динамики развития учащихся.....</i> | <i>33</i> |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся.

Направленность: Данная программа художественной направленности, общеобразовательная, общеразвивающая.

Актуальность: Программа «Мастерская декора» разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 и методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в строгом соблюдении требований СанПин 2.4.4.3172-14.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Декоративно-прикладного искусства, способно эффективно повлиять на воспитательный процесс в дополнительном образовании.

Прикладное творчество - одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения ребята получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин естественнонаучного цикла, наблюдается тенденция к снижению познавательной творческо-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает ***потребность в создании комплексных программ, посвященных не отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов.*** Такая программа способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания места человека в нем, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек».

Отличительные особенности: программы «Мастерская декора», в том что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально развивать себя в нем. Программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению воспитанниками разнообразными видами декоративно-прикладного творчества. На занятиях декоративно-прикладного творчества учащиеся имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах. Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение

поделки, предложенной в пособии, или педагогом. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута воспитанника.

Создание специальных педагогических условий для возможности выбора способов, форм и методов обучения, позволяющих поддерживать различные образовательные интересы воспитанников при обучении.

Реализация ИОМ определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами и потребностями самого воспитанника и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;
- профессионализмом педагогического коллектива;
- возможностями учреждения доп.обр.удовлетворить образовательные потребности детей;
- возможностями материально-технической базы ДДТ.

Ценность ИОМ состоит в том, что он позволяет каждому, на основе оперативно регулируемой самооценки, активного стремления к совершенствованию обеспечить выявление и формирование творческой индивидуальности, формирование и развитие ценностных ориентаций, собственных взглядов и убеждений, неповторимой технологии деятельности.

Адресат программы: Данная программа рассчитана на обучение детей 9-18 лет. Срок реализации до 1 года. Объём учебной нагрузки 4 часа в неделю. Реализация данной программы проводится в клубе «Умейка» декоративно – прикладного творчества.

Специфической особенностью организации образовательной деятельности по данной программе является то, что ребёнку предлагается на выбор 8 разделов.

Первый раздел – ознакомительный (стартовый уровень), предполагает формирование основных знаний и умений. Данный вид творчества имеет репродуктивный характер, создаёт предпосылки для собственной творческой деятельности. На первом ознакомительном разделе, дети знакомятся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества получают знания о методах и основных принципах работы с бумагой, с тканью знакомятся с новыми видами декоративно прикладного творчества. На ознакомительном уровне программы, материал рассчитан на 8 часов после которой программа считается освоенной.

Дети, желающие продолжить обучение и вновь прибывшие уже имеющие определённые навыки, переходят на следующие по выбору разделы.

Каждый из разделов предусматривает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Программа предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей. И хотя приоритет отдаётся творческой работе детей, программа обеспечивает связь истории и современности, знакомство с лучшими образцами классического и современного народно - прикладного искусства.

В результате освоения программы «Мастерская декора» обучающиеся будут знать:

- правила поведения, техники безопасности;
- основные технологические понятия, термины и формулировки;
- средства художественной выразительности, основы цветоведения;
- общие закономерности формообразования и композиции ДПИ;
- материалы и инструменты, применяемые для работы в различных техниках;
- современные виды декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел;
- специфику декоративно-прикладного творчества как одного из видов искусства;
- технологию изготовления изделий;

– правила оформления проектов.

уметь:

- соблюдать правила техники безопасности, поведения на занятиях;
- самостоятельно выполнять все приемы и операции при изготовлении изделий;
- правильно читать условные обозначения;
- свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами, составлять их самостоятельно;
- выбирать сюжет, разрабатывать эскизы творческих работ и самостоятельно изготавливать предметы работы;
- комбинировать в изделиях различные виды техник;
- анализировать свою деятельность;
- находить, систематизировать и обобщать необходимую информацию для изготовления изделий;
- применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты, композиции;
- создавать творческие проекты.

демонстрировать:

- сформированность общих представлений о роли декоративно-прикладного творчества в духовно-нравственном развитии и жизни человека;
- эстетическое восприятие предметов и явлений окружающего мира;
- применение умений, и знаний и представлений основ декоративного творчества в процессе выполнения работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники декора;
- овладение навыками конструирования из различных материалов;
- овладение коллективными навыками.

Объём и срок освоения программы: Программа «Мастерская декора» рассчитана для обучающихся общеобразовательных школ, увлекающихся декоративно-прикладным творчеством. Программа реализуется за один год обучения - 144 часа.

Формы обучения: Для успешного выполнения программы «Мастерская декора» используются многообразные формы и методы обучения:

- Индивидуальная;
- Групповая (или в парах);
- Фронтальная;
- Экскурсия;
- Конкурс;
- Выставка;
- Беседы;
- Консультации;
- Встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности) и старшими воспитанниками данного направления.

Для результативности обучения, задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно, от простого к сложному.

Формы занятий выбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников.

При изучении теории, используются методы рассказа с элементами лекции, показа, презентации.

Методы обучения: -объяснительно – иллюстративный;
-репродуктивный;

- проблемный;
- частично поисковый;
- исследовательский;

Состав группы: Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы. Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также индивидуально с отстающими детьми. Возраст обучающихся с 9 до 18 лет, в группе до 18 человек.

Режим занятий: по программе проводятся во внеурочное время:

144 часа (72 занятия), 2 занятия в неделю по 2 часа;

(1 час занятия включает в себя 45 мин. учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв для отдыха обучающихся и проветривания помещения.)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Предметные:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, материаловедения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Метапредметные:

- развивать природные задатки и способности детей (восприятие, воображение, образное мышление, память, моторику мелких мышц кистей рук и др.)
- развивать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры.

Личностные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать самостоятельность детского творчества.
- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

- Самостоятельно создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в оформлении студии;
- Сформировать навыки работы со специальной литературой;
- Дети получают возможность развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится система отслеживания результатов обучения.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы контроля знаний:

- Беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка.
- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса позволяющие повысить интерес;
- Наблюдения, опрос с элементами игры для детей начального звена, контрольные тесты для старших воспитанников для проверки знаний, умений и навыков;
- Основной формой подведения итогов обучения является участие в выставках различного уровня (городские, региональные, всероссийские и т.д.)

- Оценочные формы детских работ:**
- оценка педагога;
 - оценка детей;
 - самооценка своей работы;
 - отбор работ на выставки;
 - участие в выставках - конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план.

№1 Ознакомительный.

| № | Название темы: | Содержание: | Вс его | тео рия | пр ак тика | Формы аттестации, контроля: |
|----------|--------------------------|--|---------------|----------------|-------------------|--|
| 1 | Вводное занятие. | <i>Теория:</i> Введение в предмет. Знакомство с программой «Мастерская декора», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства. | 2 | 2 | - | Собеседование, тестирование. |
| 2 | Основы работы с бумагой. | <i>Теория:</i> Бумага. Свойства бумаги. Правила безопасности труда при работе с бумагой. Понятие «аппликация». Виды аппликации. Материалы для аппликации. Предметная аппликация. Замысел изделия. Выбор сюжета. | 2 | 1 | 1 | Контроль при выполнении практической работы. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | <p><i>Практика:</i> Техника, порядок выполнения аппликации. Подготовка фона. Подборка материала для аппликации. Вырезание деталей по собственным эскизам. Приклеивание фрагментов аппликации на фон. Закрепление нижних и верхних фрагментов аппликации на фон. Декорирование аппликации и фона.</p> <p>Освоение навыков по выполнению аппликации из бумаги с применением геометрических фигур при изготовлении открытки.</p> | | | | |
| 3 | Знакомство с техниками в декоративно прикладном творчестве. | <p><i>Теория:</i> Просмотр готовых работ в техниках (Стиринг Арт , Фильдцевание , тестопластика Обсуждение.</p> | 2 | 2 | - | Наблюдение за выполнением теоретического задания. |
| 4 | Изготовление простейших сувениров. | <p><i>Теория:</i> Сказочные персонажи. Обсуждение персонажей. Характерные особенности героев. Пропорции при лепке. Лепка мелких элементов декора. Нанесение рисунка на фон. Конструктивный способ лепки - мелкими кусочками пластилина выкладывание рисунка. Использование пластилина для фона, методом растирания по картону. Компонировка персонажей по шаблону. Декорирование работ. Лакирование. Требования к качеству. Украшение ажурного хвоста и крыльев птицы рельефным узором.</p> <p><i>Практика:</i> Освоение навыков по изготовлению сказочных птиц из пластилина. Технология изготовления магнитов: «Сказочные персонажи».</p> | 2 | - | 2 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы. |
| | | Итого: | 8 | 5 | 3 | |

№2 Основы выжигания по ткани.

| № | Название темы: | Содержание: | Всего | теория | практика | Формы аттестации, контроля: |
|---|----------------|-------------|-------|--------|----------|-----------------------------|
|---|----------------|-------------|-------|--------|----------|-----------------------------|

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|
| 1. | Вводное занятие. Оборудование , материалы и инструменты. | <i>Теория:</i> Основные сведения о данном виде творчества. Экскурс в историю возникновения техники выжигания по ткани. Оборудование рабочего места для выжигания. Правила работы со светостолом. Вспомогательные инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. <i>Практика:</i> Изготовление салфетки в технике выжигания по ткани. | 2 | 1 | 1 | Выполнение контрольного задания. |
| 2. | Основы цветоведения и композиции в ДПТ. | <i>Теория:</i> Колорит. Роль цветовой насыщенности в оформлении изделий. Цвет как средство выразительности в пространственной композиции. Особенности композиционного построения рисунка, орнамента в изделиях ДПТ с учетом их утилитарного назначения. <i>Практика:</i> Освоение навыков по выполнению композиций из геометрических форм методом наложения одного цвета на другой: «В царстве королевы Нежности». | 2 | 1 | 1 | Тестирование. Анализ работы по карточкам-заданиям. |
| 3. | Основы материаловедения. | <i>Теория:</i> Физико- механические свойства тканей из синтетических волокон. Технологические свойства, используемые в технике выжигания по шелку. Ассортимент синтетических тканей. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения по выполнению основных приемов; Создание рисунка для выполнения выжигания по шелку. Выполнение индивидуальных рисунков для небольших изделий. Подготовка материалов. Выполнение изделий с соблюдением технологической последовательности. | 2 | 1 | 1 | Самостоятельный анализ своей работы и работы товарищей. |
| 4. | Основные приемы выжигания по ткани. | <i>Теория:</i> Выполнение эскиза, рисунка, составление схем. Изготовление деталей изделий, дополнительных элементов. Художественная обработка. Влажно-тепловая обработка. Правила ухода за изделиями. | 6 | 1 | 5 | Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. |

| | | | | | | |
|----|---|--|----|---|----|--|
| | | <i>Практика:</i> Сквозное выпаивание. Аппликационный метод выпаивания и способы соединения. | | | | Анализ результатов мини – выставки детских работ. |
| 5. | Изготовление декоративных объемных украшений и элементов костюма. | <i>Теория:</i> Выпаивание по шаблонам. Фантазийные формы. Способы соединений и изготовлений объемных форм. <i>Практика:</i> Освоение навыков по изготовлению декоративных объемных украшений и элементов костюма. Выбор сюжета и изготовление эскиза. Обработка края у элементов костюма. Самостоятельная работа по изготовлению украшений. | 4 | 1 | 3 | Проверка знаний учащихся при выполнении ими мини- теста. Анализ результатов мини-теста. |
| 6. | Творческая работа. | <i>Практика:</i> Самостоятельная творческая работа воспитанников. Свободный выбор темы. Изготовление шаблонов, подбор материала. | 4 | - | 4 | Отработка навыков работы по подготовке и проведению самостоятельной работы. |
| 7 | Итоговое занятие. | Творческий отчет перед родителями. Подведение итогов работы за год, награждение. Особое значение в художественном развитии учащихся имеют итоговые занятия, которые выстраиваются как праздники, выставки. Важной задачей итоговых занятий является организация живого общения между детьми и их родителями. | 2 | - | 2 | Подведение итогов. Задание на лето. Анализ анкетирования. |
| | | Итого: | 22 | 5 | 17 | |

№3 Стринг Арт «Нитяное искусство».

| № | Название темы: | Содержание: | часы | Теория | практики | Формы аттестации, контроля: |
|----|--|---|------|--------|----------|------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Оборудование, инструменты и материалы. | <i>Теория:</i> Холодные и теплые цвета. Краткие сведения о композиции, дизайне. Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой. Наложение одного шаблона на другой с изменением цветового решения. История развития «Стринг –арта». Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. | 2 | 1 | 1 | Собеседование, тестирование. |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | <i>Практика:</i> Освоение навыков изображения композиции нитками по шаблонам из семи основных цветов. | | | | |
| 2. | Основные способы плетения. | <i>Теория:</i> Приемы плетения. История художественной культуры русского народа и нитяной графики, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. Материалы и инструменты для вышивки. Условные обозначения. Техника безопасности при работе с инструментами на занятиях. Перевод рисунка на фон. Виды переводов рисунка. Копировальная бумага. Калька. Переводной карандаш. Шаблоны. Техника безопасности при работе с основными инструментами (игла, ножницы, циркуль). <i>Практика:</i> Выполнения узора в полосе из геометрического орнамента; особенности заполнения дуги, угла и окружности. | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. |
| 3. | Изготовление панно: «Цветы». | <i>Теория:</i> Замысел работы. Выбор сюжета. Технология заполнения панно узором. Вышивка с использованием плавных контуров. Работа по изготовлению шаблона. Составление композиции из готовых шаблонов. Наколка рисунка на картон. Вышивка с использованием всех освоенных приемов. Наложение одного цвета на другой. Изготовление панно. Оформление работы в рамку. Декорирование рамки. <i>Практика:</i> Освоение навыков по изготовлению панно «Цветы» на картоне с использованием освоенных приемов техники. Подбор трафаретов. Подборка ниток. Освоение приемов плетения | 2 | 1 | 1 | Тестирование. Анализ работы по карточкам-заданиям |
| 4. | Изготовление картины портрет. | <i>Практика:</i> Освоение приемов плетения. Освоение навыков по выполнению работы в технике Стринг Арт. Выбор сюжета и изготовление эскиза. Самостоятельная работа по изготовлению картины. | 2 | - | 2 | Самостоятельная творческая работа детей. |
| 5. | Творческая работа. | <i>Практика:</i> Авторские работы на свободную тему. Выбор сюжета. Составление эскизов, шаблонов. Построение схемы и вышивка с использованием всех видов | 2 | - | 2 | Самостоятельная творческая работа детей. |

| | | | | | | |
|---|-------------------|--|----|---|---|---|
| | | вышивки нитками мулине, люреksom, бисера. Наложение одного цвета на другой. Оформление работы в рамку. Контроль качества изделия. | | | | |
| 6 | Итоговое занятие. | Творческий отчет перед родителями. Подведение итогов работы за год, награждение. Особое значение в художественном развитии учащихся имеют итоговые занятия, которые выстраиваются как праздники, выставки. Важной задачей итоговых занятий является организация живого общения между детьми и их родителями. | 2 | - | 2 | Подведение итогов. Задание на лето. Анализ анкетирования. |
| 7 | | Итого: | 12 | 3 | 9 | |

№4 «Фильцевание».

| № | Название темы: | Содержание: | часы | теория | практика | Формы аттестации, контроля: |
|----|--|---|------|--------|----------|---|
| 1. | Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. | <i>Теория:</i> История возникновения и развития данной техники. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Выявление особенностей при работе с данным материалом. Просмотр готовых работ. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. | 2 | 1 | 1 | Собеседование, тестирование. |
| 2. | Обработка шерсти. | <i>Теория:</i> Знакомство с основными способами валяния (мокрое валяние, фельцевание). Способы окрашивания шерсти в разные цвета. <i>Практика:</i> Особенности составления композиций в плоскости. Валяние объемных изделий. Особенности соединения деталей. | 6 | 1 | 5 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. |
| 3. | Изготовление изделий. | <i>Теория:</i> Освоение приемов мокрого валяния и фельцевания. <i>Практика:</i> Валяние отдельных частей изделий. Сборка готовых композиций. Изготовления способом мокрого валяния бус, сувенирных валеночек. | 4 | 1 | 3 | Тестирование. Анализ работы по карточкам-заданиям |

| | | | | | | |
|----|--------------------|---|----|---|----|--|
| | | Панно «Стрекозы на лугу». | | | | |
| 4. | Творческая работа. | <i>Теория:</i> Свободный выбор темы, сюжета. Подбор цветовой гаммы. <i>Практика:</i> Самостоятельная творческая работа. | 4 | - | 4 | Отработка навыков работы по подготовке и проведению самостоятельной, творческой, работы. |
| 5. | Итоговое занятие | Творческий отчет перед родителями. Подведение итогов работы за год, награждение. Особое значение в художественном развитии учащихся имеют итоговые занятия, которые выстраиваются как праздники, выставки. Важной задачей итоговых занятий является организация живого общения между детьми и их родителями. | 2 | - | 2 | Подведение итогов. Задание на лето. Анализ анкетирования. |
| 6. | | Итого: | 18 | 3 | 15 | |

№5 « Художественная работа с бумагой».

| № | Название темы: | Содержание: | часы | теория | практика | Формы аттестации, контроля: |
|----|--------------------|--|------|--------|----------|---|
| 1. | Бумагопластика | <i>Теория:</i> Основные приемы работы в данной технике. <i>Практика:</i> Изготовление отдельных элементов композиций, составление композиций из готовых элементов. Композиция «Цветочная поляна», «Ромашки», «Стрекоза» на выбор. | 5 | 1 | 4 | Собеседование, тестирование. |
| 2. | Модульное оригами. | <i>Теория:</i> Просмотр работ в этой технике. Базовые элементы модульного оригами (треугольный модуль оригами). <i>Практика:</i> Изготовление модулей для объемных композиций. На выбор коллективные работы: «Ваза», «Пчелы на цветках». Пасхальные яйца в технике модульного оригами. | 5 | 1 | 4 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. |
| 3. | Квиллинг. | <i>Теория:</i> Базовые формы: (свободная спираль, открытая спираль, закрытая спираль, лист, изогнутый лист глаз, треугольник, капля, изогнутая капля, сердце, стрела). Просмотр работ в | 5 | 1 | 4 | Тестирование. Анализ работы по карточкам-заданием. |

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|---|---|--|
| | | данной технике. Особенности составления композиции из базовых форм. <i>Практика:</i> Изготовление отдельных элементов. Составление композиций из отдельных элементов, цветов, выполненных в технике квиллинг. Коллективные работы: «Сакура в цвету», «На берегу реки». Панно на свободную тему. | | | | |
| 4. | Айрис - холдинг | <i>Теория:</i> История возникновения и развития данной техники. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Выявление особенностей данной техники. Чертеж шаблона. Просмотр готовых работ. <i>Практика:</i> Выполнение эскиза работы. Чертеж шаблона. Составление общей композиции. Айрис-холдинг из осенних листьев. Открытки. | 5 | 1 | 4 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. |
| 5. | Торцевание. | <i>Теория:</i> Знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными инструментами и приемами работы. Просмотр работ в данной технике. <i>Практика:</i> Выполнение работ «Ягодка», панно на свободную тему. Оформление работ в рамки. | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. |
| 6. | Моделирование | <i>Теория:</i> Знакомство с историей возникновения и развития техники. Материалы и инструменты. Основные приемы работы. Изготовление отдельных элементов. <i>Практика:</i> Составление готовых композиций и панно, а также объемные работы в данной технике. «Пирамидки». «Букет». «Цветочные шары». (На выбор). | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. |
| 7. | Творческая работа. | <i>Практика:</i> Свободный выбор темы. | 2 | - | 2 | Отработка навыков работы по подготовке и проведению самостоят. работы. |
| 8. | Итоговое занятие. | Творческий отчет перед родителями. Подведение итогов работы за год, награждение. Особое значение в художественном развитии учащихся имеют итоговые занятия, которые | 2 | - | 2 | Подведение итогов. Задание на лето. Анализ анкетирования. |

| | | | | | | |
|--|---------------|--|----|---|----|--|
| | | выстраиваются как праздники, выставки. Важной задачей итоговых занятий является организация живого общения между детьми и их родителями. | | | | |
| | Итого: | | 28 | 7 | 22 | |

№6 «Изготовление элементов декора».

| № | Название темы: | Содержание: | часы | теория | практика | Формы аттестации, контроля: |
|----|---|--|------|--------|----------|---|
| 1. | Куклы-шкатулки. | <i>Теория:</i> Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Последовательность изготовления куклы шкатулки. Способы крепления. Применяемые материалы. <i>Практика:</i> Декорирование. | 5 | 1 | 4 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. |
| 2. | Вазы для цветов. | <i>Теория:</i> Технология изготовления вазы. <i>Практика:</i> Использование различных материалов. | 5 | 1 | 4 | Тестирование. Анализ работы по карточкам-заданиям. |
| 3. | Фоторамки. | <i>Теория:</i> Технология изготовления. <i>Практика:</i> Использование различных материалов в изготовлении фоторамки. | 5 | 1 | 4 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. Защита творческих работ. |
| 4. | Подсвечники. | <i>Теория:</i> Технология изготовления. <i>Практика:</i> Использование различных материалов. Ассортимент материалов. Виды подсвечников. | 5 | 1 | 4 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. |
| 5. | Елочные игрушки. Новогоднее украшение. | <i>Теория:</i> Применяемые материалы. Технология изготовления. <i>Практика:</i> Декорирование. | 4 | 1 | 3 | Тестирование. Анализ работы по карточкам-заданиям. |
| 6. | Открытки, альбомы. | <i>Теория:</i> Знакомство с различными видами аппликаций. <i>Практика:</i> Технология изготовления. | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. Защита творческих работ. |

| | | | | | | |
|----|--|--|----|---|----|--|
| 7. | Аппликация . | <p><i>Теория:</i> Законы симметрии. Вырезывание из одноцветной бумаги изображений симметричного строения. Листья простой и сложной формы.</p> <p><i>Практика:</i> Вырезывание прямых и изогнутых веток, деревьев. Вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз. Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для выразительности образца. Зеркальная симметрия-сгибание, скручивание. Освоение навыков по выполнению аппликации из цветной бумаги «Бабочка».</p> | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. |
| 8. | Аппликация. Виды орнамента: растительный и геометрическ. | <p><i>Теория:</i> Виды орнамента: растительный и геометрический. Символика орнамента и назначение: защита, украшение.</p> <p><i>Практика:</i> Размещение элементов орнамента с использованием ритмов повтора. Подчинение расположения изобразительных мотивов законом симметрии. Составление вариантов узора по трафаретам: треугольник, квадрат, круг, листок. Освоение навыков по выполнению линейного орнамента из цветной бумаги из геометрических фигур - квадрат, круг, треугольник. Выполнение коллективной работы «Ковер-самолет».</p> | 2 | - | 2 | Отработка навыков работы по подготовке и проведению коллективной работы. |
| 9. | Итоговое занятие. | <p><i>Практика:</i> Творческий отчет перед родителями. Подведение итогов работы за год, награждение. Особое значение в художественном развитии учащихся имеют итоговые занятия, которые выстраиваются как праздники, выставки. Важной задачей итоговых занятий является организация живого общения между детьми и их родителями.</p> | 2 | - | 2 | Подведение итогов. Задание на лето. Анализ анкетирования. |
| | Итого: | | 32 | 7 | 25 | |

№7 «Тестопластика» .

| № | Название темы: | Содержание: | ча сы | тео ри я | пр -ка | Формы аттестации, контроля: |
|---|----------------|-------------|----------|----------------|-----------|-----------------------------|
|---|----------------|-------------|----------|----------------|-----------|-----------------------------|

| | | | | | | |
|----|---|---|----|---|----|--|
| 1. | Исторический экскурс. Организация раб.места. Материалы и инструменты. | <i>Теория:</i> Знакомство с техникой художественной лепки из соленого теста. Демонстрация инструментов используемых в работе. <i>Практика:</i> Выявление особенностей при работе с данным материалом. | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполн. практич. работы. |
| 2. | Приготовление солёного теста из пшеничной и ржаной муки, замешивание. Окрашивание теста. | <i>Теория:</i> Знакомство с рецептами и пропорциями для замешивания теста. Хранение приготовленного теста. <i>Практика:</i> Использование пищевых красителей при замесе теста. Особенности использования гуашевых красок при окрашивании теста. Замешивание теста. Окраска теста в разные цвета, разными способами | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выплн. практической работы. Защита творческих работ. |
| 3. | Обработка солёного теста. | <i>Теория:</i> Приемы лепки (скатывание, раскатывание, сдавливание, прищипывание, отщипывание). <i>Практика:</i> Вырезание формочками для выпечки, вырезание по шаблону, использование трафареток. Обработка подручными средствами: насадками кулинарного шприца, расчёской, чайным ситечком, чесноковыжималкой. Сушка и обжиг изделий. Способы сушки: воздушная, световые эффекты и глазирование. Освоение приемов лепки: скатывание в шар; сдавливание; раскатывание теста и использование трафареток. Изготовление отдельных элементов композиций: «листочки», «подсолнухи «трава», «стебельки», «яблочки». Сушка. Раскрашивание. | 4 | 1 | 3 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. |
| 4. | Творческая работа. | <i>Практика:</i> Свободный выбор темы, сюжета. Изготовление панно. | 4 | - | 4 | Отработка навык. работы по подгот. и проведению самостоят. работы. |
| 5 | Итоговое занятие. | <i>Практика:</i> Творч. отчет перед род. Подведение итогов работы за год, награжд. Особое значение в художест. развитии учащ. имеют итоговые занятия, которые выстр. как праздники, выставки. Важной задачей итоговых зан. является организация живого общения между детьми и их родителями. | 1 | - | 1 | Подведение итогов. Задание на лето. Анализ анкетирования. |
| | | Итого: | 13 | 3 | 10 | |

№8 «Декупаж» .

| № | Название темы: | Содержание: | часы | теория | пра-ка | Формы аттестации, контроля: |
|----|--|---|------|--------|--------|---|
| 1. | Вводное занятие. Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. | <i>Теория:</i> История возникновения и развития данной техники. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Просмотр готовых работ. <i>Практика:</i> Выполнение работы под руководством педагога, с небольшим внесением элементов самостоятельно. | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением практической работы. |
| 2. | 3-D или объемный декупаж. | <i>Теория:</i> Знакомство с техникой объемного декупажа. <i>Практика:</i> Практическая работа с последующей защитой творческой работы. | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением практ. работы. Анализ выплн. работы. Защита творческих работ. |
| 3. | Художественный декупаж или имитация картины. | <i>Теория:</i> Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка) Понятие цветового круга и правила смешивания красок. <i>Практика:</i> Составление палитры к выбранному изображению. Работа с темной и светлой поверхностями. | 2 | 1 | 1 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. |
| 4. | Обратный декупаж. Прямой декупаж. | <i>Теория:</i> Освоение техники. Просмотр выставочных работ. <i>Практика:</i> Работа на керамической или стеклянной тарелке в технике прямого или обратного декупажа. | 3 | 1 | 2 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выплн. работы. Защита творческих работ. |
| 5. | Итоговое занятие. | <i>Теория:</i> Творческий отчет перед родителями. <i>Практика:</i> Подведение итогов работы за год, награждение. Особое значение в худож. развитии учащ. имеют итоговые занятия, которые устраив. как праздники, выставки. Важной задачей итоговых занятий является организ. живого общения между дет. и их род. | 2 | 1 | 1 | Подведение итогов. Задание на лето. Анализ анкетирования. |
| | | Итого: | 11 | 5 | 6 | |
| 7. | | Всего: | 144 | 37 | 107 | |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (приложение1)
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

Характеристика помещения: учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение хорошо освещено. Методический материал, творческие работы хранятся на специальных стеллажах. Помещение оборудовано специальными партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством.

Наглядные пособия

| № | | | количество |
|----------|-------------------------------------|---|-------------------|
| 1 | Образцы. | Картины в технике «Стринг-арт». | 1 |
| | | Ассортимент ниток для работ в технике «Стринг-арт». | 1 |
| | | Изделия, выполненные в технике выжигания по ткани. | 1 |
| | | Изделия , выполненные в технике художественной росписи по ткани. | 1 |
| | | Ассортимент тканей для вышивки, батика, выжигания, аппликаций. | 1 |
| | | Сувениры к календарным праздникам. | 1 |
| | | Виды оформления работ. | 1 |
| | | Видеоматериал. | 1 |
| 2 | Раздаточный материал. | Рисунки для выжигания. | 15 |
| | | Рисунки для аппликаций. | 15 |
| | | Графареты для аппликаций. | 15 |
| | | Тематические эскизы. | 15 |
| | | Схемы . | 15 |
| | | Орнаменты. | 15 |
| 3 | Технологические разработки . | Гиольширование. | 20 |
| | | Батик. | 15 |
| | | Лоскутная пластика. | 15 |
| | | Тестоластика. | 15 |
| 4 | Видео и фотоматериалы. | Декоративно прикладное творчество, Образцы с выставок, поездки, экскурсии. | |
| 5 | Спецлитература. | | |

Расходы на реализацию программы:

Для создания условий реализации программы необходимо материальное обеспечение. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете: швейные машины, гладильное оборудование, горячая и холодная вода, выставочные стенды и шкафы-витрины, имеется подсобное помещение.

Декоративное искусство относится к материалоемким видам прикладного творчества. Для работы необходимы: иголки, ткани, современные клеящие и прокладочные материалы, спецлитература. Необходимо осуществление фотосъемки и печати для демонстраций. Современные технологии не стоят на месте, они динамично развиваются, требуют изучения и воплощения новых идей, для чего необходимо участие в показах, фестивалях, выставках различного уровня. Это требует значительных затрат, в том числе на командировочные расходы.

По согласованию с родителями и исходя из длительного опыта предыдущей работы в объединении существует практика использования спонсорских и родительских средств для полного обеспечения ребенка всем необходимым. При этом все выполненные работы, кроме коллективных, принадлежат детям.

Для успешной реализации программы необходимо **материально-техническое обеспечение:**

| № | Материалы и оборудование | количество |
|-----|---|--|
| 1. | кабинет | 1 |
| 2. | столы | 7 |
| 3. | стулья | 15 |
| 4. | Клей: ПВА, канцелярский, «титан» | 2 л |
| 5. | Краски: гуашь, акварель, краски по стеклу, аэрозольная краска в баллончике. | По 15 наборов(пополняется в течение учебного года) |
| 6. | Карандаши цветные, простые | По 15 уп. (пополняется в течение учебного года) |
| 7. | Кисти для клея, для рисования | По 20 шт. (пополняется в течение учебного года) |
| 8. | Ножницы | 15 шт |
| 9. | Линейки | 15 шт |
| 10. | Планшеты для лепки | 15 шт |
| 11. | соль | По мере потребления |
| 12. | мука | По мере потребления |
| 13. | Нитки разных цветов | По мере потребления |
| 14. | Досточки, рамки | По мере потребления |
| 15. | Клей пистолет | По мере потребления |
| 16. | Молоток (гвозди) | По мере потребления |
| 17. | Формочки (силиконовые, пластмассовые), трафаретки, чеснок давка, стеки | По 15 шт. 15 шт. 5 шт. 15 шт. |
| 18. | Бумага (цветная, офисная, гофрированная, фольгированная, самоклеящаяся) | По мере потребления |
| 19. | Картон (белый, цветной) | По мере потребления |
| 20. | Атласные ленты | По мере потребления |

| | | |
|----|--------------------------|---------------------|
| 21 | Пяльцы | 15 шт |
| 23 | Канва | По мере потребления |
| 24 | Бисер | По мере потребления |
| 25 | Леска | По мере потребления |
| 26 | Компьютер | 1 |
| 27 | Мультимедийная установка | 1 |

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы «Мастерская декора» по направлению декоративно-прикладного творчества, необходимо иметь подготовленного, квалифицированного педагога, знающего специфику направления.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (Приложение 2):

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- стартовое - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год) (Приложение №2)

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы согласно учебно-тематическому плану это: зачёт; творческая работа; выставка; конкурс; самостоятельная работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Аналитическая справка; Готовая работа; Диплом; Анкеты; Тесты; Фото; Свидетельство (сертификат);

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Для полного освоения программы, в зависимости от поставленной задачи, необходимо на занятиях использовать различные *методы* обучения: рассказ, беседы познавательного характера, использовать наглядные пособия, иллюстративный материал, чаще всего сочетание их. В программе используется принцип целостности, преемственность и последовательность содержания образования. Самоопределение в выборе видов и содержания деятельности. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Педагог грамотно продумывает ход каждого занятия для того, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений. При составлении тематического плана должны учитываться возрастные особенности воспитанников, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Чем младше обучающийся, тем больше времени отводится на практические занятия. Дети младшего возраста быстро утомляются при выполнении однообразной работы, поэтому педагог продумывает, как построить занятие и разнообразить его.

Педагог выбирает форму проведения занятия, при которой создается возможность самостоятельного творческого подхода каждого обучающегося к выполняемой им работе. Педагог направляет творческую деятельность воспитанника, развивает способность выбирать свою тему в решении поставленной задачи.

Педагог может изменить тему в зависимости от контингента обучающихся в объединении, их возможностей, условий работы и имеющегося материала.

Выполнение работы проходит обычно неравномерно: одни заканчивают работу, а другие только начинают. Поэтому необходимо использовать индивидуальные формы работы. По каждой пройденной теме, необходимо провести выставку выполненных работ, сделать оценку работ по следующим критериям: - Оригинальность.

- Цветовое и композиционное решение.
- Умелое использование материала.
- Качество выполнения.
- Качество и оригинальность оформления.

При выполнении коллективных работ на воспитанников возлагается ответственность за качество исполнения. Такая организация труда способствует сплочению коллектива, общению, проявлению дружеской взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеют подведение итогов работы, ее анализ и оценка. Замечания не по существу могут вызвать нежелание продолжать работу, оценка работы воспитанника должна быть объективной.

Особый интерес вызывают экскурсии в музеи и на выставки декоративно – прикладного творчества. Воспитанники делятся впечатлениями, что помогает им в дальнейшей работе, учит видеть прекрасное и передавать увиденное в своих работах.

Педагогические технологии:

Технология коллективно-творческой деятельности при создании совместных работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность.

Технология лично-ориентированного обучения помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.

Информационно-коммуникативная технология активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.

Здоровьесберегающие технологии позволяют развиваться обучающимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение упражнений, физминуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий.

Игровые технологии делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение терминов;
- повторение действий прошлого занятия;

- повторение правил техники безопасности работы с инструментами.

3. Введение в новую тему:

- показ образца;
- рассмотрение образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, отделка готового изделия);
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ педагогом процесса изготовления поделки;
- вербализация воспитанниками некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
- оформление, отделка изделия, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Список литературы для педагога, родителей и учащихся:

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
7. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.
8. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
9. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки-мультишки зверюшки. – Ярославль:»Академия развития», 1998.-240 с.
10. Гринченко А.С. Вышивка бисером.- М.: Изд-во Эксмо, 2006. 64с.,ил.
11. Докучаева С.О., Вольнова Е.В. Капитошка дает уроки.- М.: Финансы и статистика, 1997.-80 с.
12. Жакова О., Данкевич Е.Тряпичные куклы –СПб., Кристалл,1998, 196с.,ил.
13. Журналы «Вышивка крестом». ООО «Мир книги», издание на русском языке, 2004.
14. Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер. –М.: Профиздат,2000.-240 с.
15. Карпунина М. Своими руками/ Пер. с англ. – ООО «РОСМЕН»,1999.
16. Кискальд И. Соленое тесто/ Пер. с нем. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
17. Леви С. Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры. – М.: ООО «ГД Издательство Мир книги», 2005. -120 с.
18. Лепим из соленого теста: Украшения.Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.:Изд-во Эксмо,2004.
19. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД. М.: ООО «ДОД», 2007. -120с.
20. Смотровая Н.А. Нитяные игрушки. –СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.-48с.
21. Соколова Ю.П., Сидорович Ю.А. Мягкая игрушка. – СПб.: Литера, 1998. – 208с.
22. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: «Мартин», 2005. -124 с.
23. Поделки из природных материалов. Москва «АСТ-ПРЕСС»,2000.

Интернет ресурсы по программе: «Мастерская декора».

Программа кружка "Декор-мастер" (7-9 классы)

infourok.ru/programma-kruzhka-dekormaster-klassi-...

мастерской декоративно-прикладного искусства. «Декор-мастер». ... Чему мы будем учиться на занятиях кружка. Обсуждение идей.

[кружок мастерская технического конструирования](#)

[кружок мастерская самоделкина](#)

[кружок мастерская](#)

[кружок мастерская чудес](#)

Видео-мастер-класс кружка «Мастерская декора» 2020...

culture.ru/events/680326/video...masterskaya-dekora

Видео-мастер-класс кружка «Мастерская декора»2020, Дворец культуры «Исток» в городском округе город Фрязино.

Программа кружка "Творческая мастерская "Волшебный...

[nsportal.ru/Детский сад/Разное/...-masterskaya-volshebnyy...](http://nsportal.ru/Детский_сад/Разное/...-masterskaya-volshebnyy...)

Содержание разделов программы по творческой мастерской «Волшебный сундучок».

Программа кружка «Творческая мастерская» для...

maam.ru/detskijsad/programa...masterskaja.html

Малых Мария Сергеевна Программа кружка «Творческая мастерская» для учащихся 1–4 классов и 5–8 классов.

Конкурс идей: название для творческой студии.

voproso.ru/task/show/1723

Студия души, душевная студия Душевная мастерская. Творческая гостиная Творческий Домик Задумки Лаборатория декора Студия творческих идей Арт Феи Теремок Волшебная шкатулка Радуга.

Творческая мастерская "Юный Декоратор" — ВКонтакте

vk.com/decoratorkids

О себе: Мастерская декора «Юный декоратор» проводит мастер-классы для детей от 4 лет, где дети учатся разным способам декорирования.

Работы — купить на Ярмарке Мастеров | Ручная работа...

livemaster.ru/itemlist/kruzhki

Купить или заказать ручной работы на Ярмарке Мастеров. Выбирайте работы из каталога уникальных хенд мейд товаров со всего мира.

Интернет-магазин MasterKruzhek

masterkruzhek.ru

Интернет-магазин дизайнерских аксессуаров.

Кружок Мастерская декора Юлии Филиной в г. Пензе.

skuki.net/krujki/masterskaya-dekora-vulii-filinoj

Места / Досуг и развлечения. Мастерская декора Юлии Филиной.

Творческая мастерская "Кружок" (kropotkinskayam) на...

[pinterest.ru>kropotkinskayam/](https://pinterest.ru/kropotkinskayam/)

Творческая мастерская.Художник.

Программа кружка «Творческая мастерская»

[урок.рф>library/программа_kruzhka...masterskaya...](http://урок.рф/library/программа_kruzhka...masterskaya...)

Работа в **кружке** «Творческая мастерская» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также...

Программа творческой мастерской "Шкатулка добра"

[centrideia.ru>Методическая копилка>...-tvorcheskov-masterskov...](http://centrideia.ru/Методическая_копилка>...-tvorcheskov-masterskov...)

Творческая мастерская "Шкатулка добра" - это своеобразный симбиоз **кружка** творческой направленности и ... Знакомство с видами, приёмами рукоделия и **декора**. Разновидности народного орнамента и способы применения его.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Пудожа РК

Рассмотрена
на заседании методического совета
От « » _____ 2020года
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
_____/ф.и.о. /
« » _____ 2020года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Клуба «Умейка»

Группа №4; по программе «Мастерская декора» 1 года обучения.

Автор – составитель:
Маркова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования,
высшая квалификация.

г.Пудожа 2020г.
2020 – 2021 учебный год

2020 – 2021 учебный год
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 года обучения.

Начало: и окончания учебного года:

| № | Дата. | Темы занятий. | Ко-во часов | Место проведения занятия и время. | Формы и методы организации учебного процесса. | Формы контроля. Образовательная задача, решаемая на занятиях |
|---|-------|--|-------------|-----------------------------------|---|--|
| 1 | | №1 Ознакомительный. Вводное занятие. | 2 | ДДТ Каб.№ 4 | Познавательное занятие. | Собеседование, тестирование. |
| 2 | | Основы работы с бумагой. | 2 | ДДТ Каб.№ 4 | Практическое занятие по отработке определенного умения. | Контроль при выполнении практической работы. |
| 3 | | Знакомство с техниками в декоративно прикладном творчестве. | 2 | | Самостоятельная деятельность детей. | Наблюдение за выполнением теоретического задания. Поиск решения проблемы самостоят-но; используется при подготовке и выполнен. творческих работ. |
| 4 | | Изготовление простейших сувениров. | 2 | | Беседа, рассказ, доклад, прослушивание. | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы. |
| 5 | | №2 Основы выжигания по ткани. Вводное занятие. Оборудование, материалы и инструменты. | 2 | ДДТ Каб.№ 4 | Практическое занятие по отработке определенного умения. Модульное занятие. | Используется на общих занятиях. Выполнение контрольного задания. Стимулирования и мотивации (учебные дискуссии); Способствует усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция. |
| 6 | | Основы цветоведения и композиции в ДПТ. | 2 | | Самостоятельная деятельность. Практ. занятие по отработ.определ. умения. | Тестирование. Анализ работы по карточкам-заданиям. Поиск решен.проблем самостоятельно; использ. при подготовке и выполнении творческих |

| | | | | | |
|----|---|-------------|-------------------|--|--|
| 7 | Основы материаловедения. | 2 | | Занятие – соревнования. | работ. Самостоятельный анализ своей работы и работы товарищей. |
| 8 | Основные приемы выжигания по ткани. | 2 2 2 | | Коллективная форма. Модульное занятие. | Закрепление умений, знаний, навыков. Использ. на общих занят. Способ. усвоен. материа, контроль знан., умений, навыков, их коррекция. |
| 9 | Изготовление декоративных объемных украшений и элементов костюма. | 2 2 | | Занятие – зачет. Индивид. занятие. Занятие – деловая (ролевая) игра. | Подведение итогов, выявл. осознан. знаний, повыш.ответствен.за результат своего труда. |
| 10 | Творческая работа. | 2 2 | | Урок-презентация. | Отработка навыков работы по подготовке и проведению самостоятельной работы. Подведение итогов. Задание на лето. Анализ анкетирования. |
| 11 | Итоговое занятие. №3 Стринг Арт «Нитяное искусство». | 2 | | Выставка.Экспозиция. | |
| 12 | Вводное занятие. Оборудование, инструменты и материалы. | 2 | ДДТ Каб.№ 4 | Практическое занятие по отработке определенного умения. | Собеседование, тестирование. Усил. мотивации учен., формир.познават.деятел., углуб. и расшир.знаний, перенос теорет.уч. матер. в практич. деятельность. |
| 13 | Основные способы плетения. | 2 | | Групповая форма. Творческий метод. | Контроль за выполнение практической работы и анализ работы. |
| 14 | Изготовление панно: «Цветы». | 2 | | Практическое занятие по отработке определенного умения. | Тестирование. Анализ работы по карточкам-заданиям. Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства. |
| 15 | Изготовление картины портрет. | 2 | | Занятие – зачет. | Самостоятельная творческая работа детей. |
| 16 | Творческая работа. | 2 | | Индивидуальное занятие, собеседование. | Самостоятельная творческая работа детей. |
| 17 | Итоговое | 2 | | | Подведение итогов. |

| | | | | | |
|----|---|---|-------------------|---|--|
| 18 | занятие. №4 «Фильдцевани е». Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. | 2 | ДДТ Каб.№ 4 | Практическое занятие по отработке определенного умения. Творческие упражнения. | Задание на лето. Анализ анкетирования. Собеседование, тестирование. Обучение. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности. |
| 19 | Обработка шерсти. | 2 | | Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах. Практич. занят. по отраб. определенного умения. Занятие – зачет. | Контроль за выполнением практической работы и анализ её. Подведение итогов, выявл. осознан. знаний, повыш.ответствен.за результат своего труда. Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом. |
| 20 | Изготовление изделий. | 2 | | Коллективная форма. Модульное занятие. | Тестирование. Анализ работы по карточкам-заданиям. Подведение итогов, выявл. осознан. знаний, повыш.ответствен.за результат своего труда. |
| 21 | Творческая работа. | 2 | | Практическое занятие по отработке определенного умения. Занятие – деловая (ролевая) игра. Подведение итогов, выявл. осознан. знаний. | Отработка навыков работы по подготовке и проведению самостоятельной, творческой. работы. Закрепление умений, знаний, навыков.(игра). Подведение итогов. |
| 22 | Итоговое занятие. | 2 | | Подведение итогов, выявл. осознан. знаний. | Задание на лето. Анализ анкетирования. |
| 23 | №5«Художест венная работа с бумагой». Бумагопластик а. | 2 | ДДТ Каб.№ 4 | | Собеседование, тестирование. Усил. мотивации учен., формир.познават.деятел., углуб. и расшир.знаний, перенос теорет.уч. матер. в практич. деятельность. |
| 24 | Модульное оригами. | 2 | | Практическое занятие по отработке определенного | Контроль за выполнением практической |

| | | | | | | |
|----|--|---|-------------|-------------------|--|---|
| 25 | | Квиллинг. | 2 2 1 | | умения. Коллективная форма. Модульное занятие. | работы. Анализ выполненной работы. Тестирование. Анализ работы по карточкам-заданиям. Поиск решен.проблем самостоятельно; использ. при подготовке и выполнении творческих работ. |
| 26 | | Айрис - холдинг | 2 2 1 | | Практическое занятие по отработке определенного умения. | Контроль за выполнением практической работы. Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства. |
| 27 | | Торцевание. | 2 | | Практическое занятие по отработке определенного умения. | Контроль за выполнением практической работы. |
| 28 | | Моделирование. | 2 | | Занятие – соревнования. | Контроль за выполнением работы. |
| 29 | | Творческая работа. | 2 | | Индивид. занятие. | Отработка навыков работы по подготовке и проведению самостоят. работы. |
| 30 | | Итоговое занятие. | 2 | | Подведение итогов, выявл. осознан. знаний. | Подведение итогов. Задание на лето. Анализ анкетирования. |
| 31 | | №6 «Изготовление элементов декора». Куклы-шкатулки. | 2 2 1 | ДДТ Каб.№ 4 | Коллективная форма. Модульное занятие. Занятие – зачет. | Контроль за выполнением работы. Обучение. Наблюдение за выполнением теоретического задания. Поиск решения проблемы самостоят-но; используется при подготовке и выполнен. творческих работ. |
| 32 | | Вазы для цветов. | 2 2 1 | | Индивид. занятие. Занятие – деловая (ролевая) игра. | Тестирование. Анализ работы по карточкам-заданиям. |
| 33 | | Фоторамки. | 2 2 | | Самостоятельная деятельность. Практ. занятие по отработке умения. | Контроль за выполн. работ. Анализ выполненной работы. Выполнение контрольного задания. |

| | | | | | |
|----|--|---|--------------|---|--|
| 34 | Подсвечники. | 1 | | Урок-презентация. | Защита творчес. работ. Стимулирования и мотивации (учебные дискуссии); Контроль за выполнением практической работы. Способствует усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция. Тестирование. |
| | | 2 | | Практическое занятие по отработке определенного умения. | |
| 35 | Елочные игрушки. Новогоднее украшение. | 2 | | Групповая форма. Занятие – зачет. Выставка. Экспозиция. | Анализ работы по карточкам-заданиям. Поиск решен. проблем самостоятельно; использ. при подготовке и выполнении творческих работ. Контроль за выполнением работы. Самостоятельный анализ своей работы и работы товарищей. Контроль за выполнением практической работы. Закрепление умений, знаний, навыков. |
| | | 1 | | | |
| | | 2 | | | |
| 36 | Открытки, альбомы. | 2 | | Индивидуальное занятие, собеседование. | Отработка навыков работы по подготовке и проведению коллективной работы. Способ. усвоен. материа, контроль знан., умений, навыков, их коррекция. Подведение итогов. Задание на лето. Анализ анкетирования. |
| | | 2 | | Практическое занятие по отработке определенного умения. | |
| 37 | Аппликация . | 2 | | Творческие упражнения. Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах. | Способ. усвоен. материа, контроль знан., умений, навыков, их коррекция. Подведение итогов. Задание на лето. Анализ анкетирования. |
| | | 2 | | Подведение итогов, выявл. осознан. знаний. | |
| 38 | Аппликация. Виды орнамента: растительный и геометрическ. | 2 | | Практич. занят. по отработ. определенного умения. | Собеседование, тестирование. Контроль за выполнением практической работы. |
| | | 2 | | | |
| 39 | Итоговое занятие. №7 «Тестопластик а» Исторический экскурс. Организация раб. места. Материалы и инструменты. | 2 | ДДТ Каб. № 4 | Модульное занятие. | Контроль за выполнением практической работы. Отработка навыков работы по подготовке и проведению |
| | | 2 | | | |
| 40 | Приготовление солёного теста | | | | |
| 41 | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|-----|-----------------|---|--|
| 42 | из пшеничной и ржаной муки, замешивание. Окрашивание теста. Обработка солёного теста. | 2 | | Занятие – зачет. | самостоятельной работы. Контроль за выполнением Практической работы. Подведение итогов, выявл. осознан. знаний, повыш. ответствен. за результат своего труда. |
| 43 | | 2 | | Индивид. занятие. | Собеседование, тестирование. Отработка навыков работы по подготовке и проведению самостоятельной работы. |
| 44 | Творческая работа. | 2 | | Подведение итогов, выявл. осознан. знаний. | Подведение итогов. Задание на лето. Анализ анкетирования. |
| 45 | Итоговое занятие. | 2 | | Практ. занятие по отработ. определ. умения. | Собеседование, тестирование. Контроль за выполнением практической работы. |
| 46 | №8«Декупаж» Вводное занятие. Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. | 2 | ДДТ Каб. № 4 | Урок-презентация. | Усил. мотивации учен., формир. познават. деятел., углуб. и расшир. знаний, перенос теорет. уч. матер. в практич. деятельность. Контроль за выполнении практической работы и анализ работы. |
| 47 | 3-D или объемный декупаж. | 2 | | Практическое занятие по отработке определенного умения. | Контроль за выполнении практической работы и анализ работы. |
| 48 | Художественный декупаж или имитация картины. | 2 | | Групповая форма. | Тестирование. Контроль за выполнении практической работы и анализ работы. |
| 49 | Обратный декупаж. Прямой декупаж. | 1 | | Занятие – зачет. | Анализ работы по карточкам-заданиям. |
| | Итоговое занятие. | 2 | | Выставка. Экспозиция. | Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства. Подведение итогов. Задание на лето. Анализ анкетирования. |
| | | 144 | | | |

**72 –занятий в год;(144 часа)
Расписание занятий:**

Индивидуально-диагностическая карта отслеживания динамики развития учащихся.

Школа _____ Творческое объединение _____
 Фамилия _____ Имя _____ Возраст _____ Класс _____
 Год обучения _____
 Педагог _____

| Черты индивидуальности | Начало учебного года: | Конец учебного года: |
|--|-----------------------|----------------------|
| 1. Сведения о семье - состав семьи; - обстановка в семье; - воспитательные позиции в семье. | | |
| 2. Здоровье - общее состояние здоровья; - позиции к образу жизни. | | |
| 3. Волевые черты характера - настойчивость в работе; дисциплинированность; - организованность (планирование, самоконтроль в работе). | | |
| 4. Мотивы посещения творческого объединения - здоровье (физическое и психическое); - любознательность; - трудолюбие; - одобрение педагога; - игровая деятельность; - самоутверждение (увер., неувер. в себе) | | |
| 5. Ценностные ориентации - к себе; - к коллективу; - к здоровью. | | |
| 6. Нравственные черты характера - доброта; - честность. | | |

Условные обозначения:

□ - высокий уровень (отличное усвоение знаний); Δ - средний уровень; ○ – низкий уровень.

